



Casa Editrice Leo S. Olschki

AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO

LETTERATURA

DICEMBRE 2006



ANTONIO DI SILVESTRO

LEONARDO SINISGALLI FRA SCRITTURA E TRASCRIZIONE

Viene analizzata la centralità della scrittura e della pratica del segno nell'opera di Leonardo Sinisgalli, singolare e un po' appartato umanista del Novecento. La ricerca si sofferma sul 'sistema' delle varianti della poesia, sulla valenza 'poetica' del lessico dell'arte, sul rapporto con la lirica italiana degli ultimi due secoli e su questioni di traduzione-imitazione. Le appendici includono anche una scelta di testi editi e inediti dall'*Antologia Palatina*, di cui si fornisce l'edizione critica.

The act of writing and the role of signs are central in the work of Leonardo Sinisgalli, a singular, and somewhat aloof, 19th-century humanist. This study focuses on the 'variant system' in his poetry, on the 'poetic' valency of his artistic lexicon, on his relation to Italian lyric poetry in the last two centuries and on questions of translation-imitation. The appendixes also include a selection of published and unpublished texts extracted from the Palatine Anthology, whose critical edition is hereby available.

Polinnia, vol. 13

2005, cm 17 × 24, VIII-282 pp. con 4 figg. n.t. a colori.
€ 28,00 [ISBN 88 222 5502 X]



PIERANTONIO FRARE

LA SCRITTURA DELL'INQUIETUDINE

SAGGIO SU
ALESSANDRO MANZONI

La tesi è che Manzoni intenda trasformare i dualismi oppositivi da cui parte (sentire/meditare, passione/ragione, giudizio/complicità, essere/dover essere, autore/lettore, ecc.) in una unità di livello più alto, raggiunta proprio attraverso la collaborazione dialettica tra i termini posti inizialmente in antitesi: così, il bipolarismo tra sentire e meditare si trasforma nella inscindibile operazione della «riflessione sentita». In tal modo,

Manzoni trasforma la staticità tipica delle strutture antitetiche nell'inquietudine di un sistema caratterizzato dalla mobilità.

The theory is that Manzoni intends to transform the opposing dualisms from which he starts (feeling/thinking, passion/reason, judgement/complicity, being/having to be, author/reader, etc.) into a higher level unity, reached exactly through the dialectical cooperation between the initially antithetically juxtaposed terms: therefore the dichotomy between feeling and thinking turns into an inseparable process, «felt reflection». Thus Manzoni transforms typically static antithetical structures into an anxious system characterized by mobility.

Saggi di «Lettere Italiane», vol. 63

2006, cm 14,5 × 20,5, 210 pp. € 18,00
[ISBN 88 222 5551 8]



ALBERTO CEVOLINI

DE ARTE EXCERPENTI IMPARARE A DIMENTICARE NELLA MODERNITÀ

Il volume affronta la storia delle tecniche di schedatura finalizzate a sostenere il lavoro dello studioso e dello scienziato, a partire dalla tradizione retorica classica fino ad arrivare all'invenzione moderna del primo schedario ordinato in modo alfabetico e usato come «macchina di erudizione». Il volume è arricchito da una scelta dei testi più significativi, tradotti in italiano, che hanno accompagnato il dibattito sull'arte della

schedatura dall'inizio del XVII fino alla seconda metà del XX secolo.

This book deals with the history of the different techniques of filing, conceived as a way of storing and retrieving information, finalized to sustain the work of scholars and scientists, starting from the ancient rhetoric up to the invention of the first modern card-index, set up in alphabetical order and used as an «erudition-machine». The book is enriched with a selection of the most important texts, translated in Italian, that have accompanied debates on the art of filing from the beginning of the XVII through to the latter part of the XX century.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 333

2006, cm 17 × 24, 458 pp. con 9 figg. n.t.
€ 45,00 [ISBN 88 222 5535 6]



VIAGGIO VERSO QUALCOSA DI PRECISO

PERCORSI DELLA POESIA
DI BARTOLO CATTAFI

Atti del Convegno di studi
(Messina 25-26 novembre 2004)

A CURA DI DARIO TOMASELLO

Ventacinque anni dopo la morte di Bartolo Cattafi, la Cattedra di Letteratura italiana contemporanea dell'Ateneo messinese ha dedicato al poeta siciliano un convegno di studi. L'iniziativa ha rilanciato ed approfondito il discorso critico su un autore troppo spesso trascurato negli ultimi

decenni. Il debito contratto da molti poeti, soprattutto dell'ultima generazione, nei confronti di Cattafi, rende, ormai, ovvia e urgente una frequentazione attenta delle sue pagine.

Twenty-five years after the death of Bartolo Cattafi, the Faculty of Italian Contemporary Literature of the University of Messina dedicated a conference to this Sicilian poet offering a renewed and deeper discussion on this author, often neglected in recent decades. Many poets, especially those of the last generation, are indebted to Cattafi, so it is high time his works receive greater attention and consideration.

Polinnia, vol. 16

2006, cm 17 × 24, 126 pp.
€ 14,00 [ISBN 88 222 5593 3]



Casa Editrice Leo S. Olschki

AGGIORNAMENTO BIBLIOGRAFICO

LETTERATURA

GENNAIO 2006



ANNIE VIVANTI

TUTTE LE POESIE

EDIZIONE CRITICA
CON ANTOLOGIA DI TESTI TRADOTTI
A CURA DI CARLO CAPOROSI

Edizione critica che offre la completa ripubblicazione di tutto il *corpus* della produzione poetica di questa autrice recentemente rivalutata, a partire dalla prima raccolta *Lirica* fino ai testi del periodo bellico (1914-1916), con l'aggiunta di componimenti sparsi e inediti, a stampa e manoscritti. Inoltre, una vasta scelta di testi tradotti, un sistematico apparato biobibliografico, filmografico e musicografico. Il saggio introduttivo affronta

la storia e i temi della poesia vivantiana.

Critical edition presenting the completely republished corpus of this recently revalued author's poetic production, starting from the first collection Lirica up to the wartime texts (1914-1916), with the addition of single and unpublished, printed and manuscript compositions. Moreover, a wide selection of translated texts, a systematic biobibliography, filmography and musicography set. The introductory essay deals with the story and themes Vivanti's poetry.

Fondazione Carlo Marchi. **Quaderni, vol. 28**

2006, cm 17 x 24, xiv-468 pp. con 5 figg. n.t. e 8 tavv. ft.
€ 45,00 [ISBN 88 222 5588 7]



ALBERTO CASTALDINI

GIOVANNI PAPINI

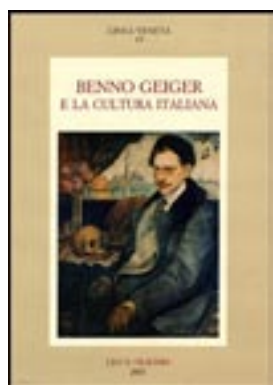
LA REAZIONE
ALLA MODERNITÀ

Tra i più rappresentativi e discussi testimoni del Novecento letterario italiano ed europeo, Papini incarnò le sicurezze e le paure, gli slanci e le cadute di una stagione culturale dibattuta fra modernità e reazione, fra avanguardia e tradizione. E ciò non solo per aver tentato di leggere profeticamente gli eventi del secolo ed il loro sviluppo successivo, ma per averne interpretato in prima persona le luci e le ombre.

Among the most representative and controversial witnesses of twentieth-century Italian and European literature, Papini embodied certainties and fears, rises and falls of a cultural season debating between modernity and reaction, between avant-garde and tradition. And this not only because he prophetically tried to read the events of the century and its further developments, but because he interpreted its lights and shadows personally.

Polinnia, vol. 15

2006, cm 17 x 24, 106 pp. con 1 tav. ft.
€ 15,00 [ISBN 88 222 5552 5]



BENNO GEIGER E LA CULTURA ITALIANA

A CURA DI FRANCESCO ZAMBON
E ELSA GEIGER ARIÈ

Attraverso la presentazione e lo studio di una ricca serie di materiali epistolari tratti dal Fondo Geiger della Fondazione Giorgio Cini, il volume offre un primo, sostanziale contributo alla ricostruzione del ruolo rivestito da Benno Geiger nella cultura italiana della prima metà del Novecento. Alcuni saggi ricostruiscono la figura del critico e del traduttore, mentre l'ampia scelta di lettere testimonia la varietà e l'intensità dei suoi rapporti

con artisti, intellettuali e giornalisti.

This volume is the first, substantial contribution to the analysis of the role played by Benno Geiger in Italian culture in the first half of the 20th century. It presents and studies a wide selection of letters held by the Giorgio Cini Foundation's Geiger Fund. Some essays examine the figure of the critic and translator, while the wide selection of letters bears witness to the variety and intensity of his relationships with artists, intellectuals and journalists.

Linea Veneta, vol. 19

2007, cm 17 x 24, LXVIII-270 pp. con 19 tavv. ft. di cui 6 a col.ori
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 5586 0]



GIUSEPPE SAVOCA
NUNZIATA SACCA

CONCORDANZA DEI VERSI PUERILI E DELLE POESIE VARIE DI GIACOMO LEOPARDI

CONCORDANZA,
LISTA DI FREQUENZA, INDICI

Con questa concordanza, relativa ai versi del Leopardi minore, si completa il lavoro lessicografico sulla lingua poetica leopardiana avviato nel 1994. I testi concordati, preannunciando la poesia dei *Canti*, si configurano come esercizi essenziali per la formazione e la ricostruzione critica della

carriera leopardiana. Il saggio introduttivo ripercorre i termini fondamentali della storia del Leopardi che, dalla lezione degli antichi, approda a una originale teoria della poesia ingenua e a una straordinaria rifondazione poetica dell'idillio.
This concordance, covering Leopardi's minor works, completes the lexicographic work on Leopardi's poetic language started in 1994. The concordated texts announce the poetry of the Canti and can be seen as fundamental preparation to study and trace back Leopardi's career. The introductory essay goes over the major events of Leopardi's history: learning from the classics, he elaborates an original theory of naive poetry and wonderfully recreates the poetic structure of the idyll.

Strumenti di lessicografia letteraria italiana, vol. 24

2007, cm 17 x 24, LXXVIII-594 pp.
€ 70,00 [ISBN 978 88 222 5614 0]